



AAP-011-003203

Seat No. _____

B. P. A. (Sem. II) (Vocal) (CBCS) Examination

April / May - 2016

Study of Raga - 2

(Core)

Faculty Code : 011

Subject Code : 003203

Time : $2\frac{1}{2}$ Hours]

[Total Marks : 70

સૂચના : દરેક પ્રશ્ન લખવો ફરજિયાત છે.

૧ નીચેના વૈકલ્પિક પ્રશ્નોના યોગ્ય વિકલ્પ પસંદ કરીને ઉત્તરવહીમાં જ જવાબ લખો. (૨૦)

- (૧) નીચેનામાંથી ૧૬ માત્રાનો તાલ કયો છે ?

(એ) ત્રિતાલ	(બી) તિલવાડા
(સી) અધ્યા	(ડી) આપેલ તમામ
- (૨) ષડ્જ – મધ્યમ વાદી સંવાદી કયા રાગના છે ?

(એ) યમન	(બી) ભીમપલાસી
(સી) બિલાવલ	(ડી) ભૈરવ
- (૩) તાલ ચૌતાલની યોગુનમાં ૮મી માત્રા પર કયા બોલ વાગે છે ?

(એ) <u>તિટ કતા ગદિ ગન</u>	(બી) <u>ધાધા દિંતા</u>
(સી) <u>કિટધા દિંતા</u>	(ડી) આપેલમાંથી કોઈ નહિ
- (૪) તાલ તેવરા સાથે કયા તાલની માત્રાને ખંડ મળતા આવે છે ?

(એ) કહેરવા	(બી) દાદરા
(સી) ઝપતાલ	(ડી) રૂપક
- (૫) કયા તાલનો કોઈ સમપ્રાકૃતિ તાલ નથી ?

(એ) ઝપતાલ	(બી) એકતાલ
(સી) ત્રિતાલ	(ડી) ચૌતાલ
- (૬) 'સાદરા' નામની ગાયન શૈલી સાથે કયો તાલ વગાડવામાં આવે છે ?

(એ) દાદરા	(બી) રૂપક
(સી) ઝપતાલ	(ડી) કહેરવા
- (૭) કયા બે રાગનો ગાવાનો સમય રાત્રિનો બીજો પ્રહર છે ?

(એ) પટ્ટદિપ-ભીમપલાસી	(બી) ભૈરવ-કાલિંગડા
(સી) ખમાજ-તિલંગ	(ડી) તિલકકામોદ – દેસ

- (૮) રાગ દેસ અને તિલક કામોદના વાદી-સંવાદી કયા છે ?
 (એ) ગ – નિ (બી) ગ – ધ
 (સી) રે – પ (ડી) પ – રે
- (૯) નીચેનામાં કયા રાગની પ્રકૃતિ ગંભીર છે ?
 (એ) ભૈરવ – કાલિંગડા (બી) તિલંગ – ખમાજ
 (સી) દેસ – તિલક કામોદ (ડી) પટ્ટદિપ – ભીમપલાસી
- (૧૦) કયો રાગ દિવસના બીજા પ્રહરે ગાવામાં આવે છે ?
 (એ) ભૈરવ (બી) કાલિંગડા
 (સી) બિલાવલ (ડી) સારંગ
- (૧૧) તાલ ઝપતાલની દુગુન લયમાં ૩ માત્રા પર કયો બોલ વાગે છે ?
 (એ) નાર્તિ (બી) ધિના
 (સી) ધિધિ (ડી) નાર્ધિ
- (૧૨) સમપ્રકૃતિક રાગ બિલાવલ – અલ્હૈયા બિલાવલમાં શું અંતર છે ?
 (એ) જાતિ (બી) થાટ
 (સી) નિષાદ (ડી) સમય
- (૧૩) કયા તાલને વિલંબિત લય (બડા ખ્યાલ) સાથે પણ વગાડવામાં આવે છે ?
 (એ) એકતાલ (બી) ચૌતાલ
 (સી) દિપચંદી (ડી) દાદરા
- (૧૪) કયા તાલમાં ૧, ૫, ૯, ૧૧ મી માત્રા પર તાલી આવે છે ?
 (એ) ધમાર (બી) ચૌતાલ
 (સી) કહેરવા (ડી) ત્રિતાલ
- (૧૫) નીચેનામાંથી કયો તાલ ખુલ્લા બાજનો છે ?
 (એ) ઝપતાલ (બી) દાદરા
 (સી) ચૌતાલ (ડી) ત્રિતાલ
- (૧૬) કયા બે રાગ પ્રાતઃકાળનો સંધિપ્રકાશ રાગ છે ?
 (એ) ભીમપલાસી-પટ્ટદિપ (બી) કાલિંગડા-ભૈરવ
 (સી) બિલાવલ – અલ્હૈયા બિલાવલ (ડી) તિલંગ – ખમાજ
- (૧૭) કયા તાલમાં ૧લી માત્રા પર તાલી અને ૫મી માત્રા પર ખાલી આવે છે ?
 (એ) રૂપક (બી) દાદરા
 (સી) ધમાર (ડી) કહેરવા

- (૧૮) ઝપતાલમાં ધ્રુપદ અંગની કઈ ગાયન શૈલી ગાવામાં આવે છે ?
 (એ) દાદરા (બી) સાદરા
 (સી) ઠુમરી (ડી) સાવન
- (૧૯) ઘૈવત – રીષભ કયા રાગના વાદી-સંવાદી છે ?
 (એ) કાલિંગડા (બી) તિલંગ
 (સી) ભૈરવ (ડી) પટ્ટદિપ
- (૨૦) નીચેનામાંથી પ્રાતઃકાલીન સંધિપ્રકાશ રાગ કયો છે ?
 (એ) બિલાવલ (બી) સારંગ
 (સી) ભૈરવ (ડી) દેસ

- ૨ રાગ બિલાવલ અને અલ્હૈયા બિલાવલની તુલના કરો.
- ૩ તાલ ઝપતાલની સંપૂર્ણ માહિતી લખી, તેની ઠાહ, દુગુન અને ચોગુન લિપિબદ્ધ કરો.
- ૪ "ઐરી આલી પિયા બિન" લિપિબદ્ધ કરી તેની ૮-૮ માત્રાની ચાર તાન લિપિબદ્ધ કરો.
- ૫ તાલ રૂપકની સંપૂર્ણ માહિતી લખી, તેની ઠાહ, દુગુન અને ચોગુન લિપિબદ્ધ કરો.
- ૬ રાગ ભૈરવ – કાલિંગડાની તુલના કરો.